



k'né



UN FILM DI RAFFAELE PASSERINI



# IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX



KINÉ PRESENTA IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX UN FILM DI RAFFAELE PASSERINI CON DARIO (IL PRINCIPE) E MAURY (LA CONTESSA)  
RIPRESE E REGIA RAFFAELE PASSERINI MONTAGGIO PAOLA FREDDI COLLABORAZIONE AL MONTAGGIO LAURA LEITERMANN  
ASSISTENTE AL MONTAGGIO GERARDO LAMBERTI COLOR CORRECTION ERCOLE COSMI SOUND DESIGN GIANLUCA STAZI MUSICHE ORIGINALI  
ROSSANO BALDINI SOUND MIX STEFANO GROSSO E GIANCARLO RUTIGLIANO - STUDIO TIMELINE SUPERVISIONE ALLE MUSICHE  
GIOVANNI GUARDI PRODUZIONE CLAUDIO GIAPPONESI ASSISTENTE DI PRODUZIONE MAURO LEPRI UFFICIO STAMPA PRESS PRESS

doc.kine.it

**Kiné**

Presenta

# **IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX**

film-documentario diretto da

**Raffaele Passerini**

con

**Dario (*il Principe*) e Maury (*la Contessa*)**

Presentato in anteprima mondiale a



**Vincitore dei premi:**

**LifeTales Award**

**Audience Award**

**Biografilm Follower Award**

**NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN AUTUNNO**

**Distribuzione Kiné**

Ufficio stampa

**Lucrezia Viti**

mail [lucreziaviti@presspress.it](mailto:lucreziaviti@presspress.it) - +39 348 2565827

**Livia Delle Fratte**

mail [liviadellefratte@presspress.it](mailto:liviadellefratte@presspress.it) - +39 349 2233828

**Gabriele Carunchio**

mail [gabrielecarunchio@presspress.it](mailto:gabrielecarunchio@presspress.it) - +39 338 3440873

[www.presspress.it](http://www.presspress.it)

Sito ufficiale e social

[facebook.com/ilPrincipeDiOstiaBronx](https://facebook.com/ilPrincipeDiOstiaBronx)  
[doc.kine.it/wp/il-principe-di-ostia-bronx](http://doc.kine.it/wp/il-principe-di-ostia-bronx)

**Il principe di Ostia Bronx**  
Titolo internazionale: **The Prince**

regia e riprese  
**Raffaele Passerini**

con  
**Dario (il Principe) e Maury (la Contessa)**

montaggio  
**Paola Freddi**

collaborazione al montaggio  
**Laura Leitemann**

assistente al montaggio  
**Gerardo Lamberti**

color correction  
**Ercole Cosmi**

sound design  
**Gianluca Stazi**

sound mix  
**Stefano Grosso e Giancarlo Rutigliano (Studio Timeline)**

supervisore alle musiche  
**Giovanni Guardi**

produzione  
**Claudio Giapponesi per Kiné**  
anno: **2017**

paese: **Italia**

durata: **61'**

## Sinossi

Attenzione: questo film è rivolto a spettatori che hanno fallito almeno una volta nella vita.

Dario e Maury, due attori rifiutati dal teatro, dall'Accademia e dal cinema, decidono di trasferire il proprio palco sulla spiaggia gay nudista di Capocotta, vicino a Ostia, Roma. Qui arriva gente che ha voglia di sentirsi libera, di non avere regole. Grazie alla perseveranza della loro poetica, che vede nel fallimento una nuova forma di vittoria, Dario e Maury si guadagnano, in 20 anni, l'affetto di un pubblico fedele, assieme ai titoli di *Principe* e di *Contessa*.

Estate dopo estate, i due inventano e filmano un vasto repertorio di scene in cui brucia l'amara mancanza di un palco vero, "che solo i *signori*, i *grandi geni* italiani, sono autorizzati a calcare".

Questo film celebra, in modo irriverente, il fallimento come parodia, rendendo chiunque lo desideri un *Principe* o una *Contessa*, almeno per un giorno.

*Il Principe di Ostia Bronx* è un progetto ancora aperto, un work in progress narrativo. Dalle spiagge di Capocotta al palco del Biografilm Festival di Bologna, Dario e Maury continueranno il loro racconto: un finale imprevedibile, da scoprire nella versione definitiva del documentario.

## **Note di regia**

Li vidi per la prima volta nel 2001, quando i miei amici romani mi fecero scoprire la meravigliosa spiaggia naturista di Capocotta. Poi sono partito per gli Stati Uniti.

Al mio ritorno, quindici anni dopo, li rivedo, nello stesso posto, davanti a un bel tramonto estivo: Dario, il Principe, e Maury, la Contessa. Questa volta, li sbircio però intenti a entrare nei loro personaggi, facendo una serie di esercizi attoriali che avevo imparato negli Stati Uniti. Mi alzo, mi avvicino e propongo loro di fare un documentario insieme. Sbiancano.

Dopo tre settimane di riprese il Principe e la Contessa mi fanno una sorpresa: mi consegnano un hard disk pieno di loro video amatoriali. Scopro così un repertorio di dieci anni di improvvisazioni e di momenti di vita personale. In una partita tra finzione, realtà e memoria, integro le loro scene al mio girato, trasformando, quasi casualmente, un'idea di documentario in una sorta di film nel film.

Ciò che trovo carismatico in questi due attori è il loro sorprendente potere di velare il fallimento sotto strati di dignità e orgoglio. Con la loro onestà, a prescindere da quanto cinico possa risultare, confessano cose che difficilmente altri ammetterebbero.

Il loro aspetto ingenuo e allo stesso tempo da professionisti consumati dello spettacolo, in qualche modo ci ricorda delle star e dei supereroi, elevandoli a personaggi positivi per un pubblico di qualsiasi età, facendo capire a bambini, adulti e anziani che il fallimento è in fondo una cosa buona e necessaria, di cui non bisogna vergognarsi.

## BIOFILMOGRAFIA REGISTA

### **Raffaele Passerini**

Raffaele si laurea in pittura presso l'Accademia di Belle Arti e al D.A.M.S. Cinema di Bologna, vincendo una borsa di studio presso la New York Film Academy, dove poi insegna Regia e Sceneggiatura.

A New York Raffaele gestisce la propria casa di produzioni, la Oikos Films, producendo documentari e campagne per clienti come il Ministero dell'Istruzione dello Stato di New York (DOE) e le Nazioni Unite (UNDP), mentre collabora come produttore associato presso il Lincoln Center Film Society per il New York Film Festival e New Directors New Films Festival del Moma.

Come autore e regista realizza i cortometraggi "The Nurse" e "The Birdman", il video musicale "The Likes of You" e il documentario televisivo "Soundlabs' People" per MTV Brand New. Raffaele ha inoltre scritto la sceneggiatura "The Caterpillar's Skin". "Il Principe di Ostia Bronx" è il suo primo documentario lungometraggio come regista.

Alcuni dei riconoscimenti che ha ricevuto sono: menzione speciale a Visioni Italiane della Cineteca di Bologna; menzione speciale al festival internazionale di corti di Barcellona; vincitore del premio del pubblico all'Italian American Actors Guild di NYC; menzione speciale al Williamsburg international film festival.

Raffaele è attualmente il Direttore Didattico della Roma Film Academy, presso gli Studios di Cinecittà, mentre è in sviluppo il suo primo lungometraggio di finzione.

## PRODUZIONE

### **Kiné—a visual storytelling lab**

Kiné sviluppa e realizza documentari e produzioni per il cinema, la televisione e le nuove piattaforme digitali. Fin dalla sua nascita, Kiné ha preso parte a importanti coproduzioni internazionali e presentato i propri lavori nei festival e nei principali mercati europei e training programs.

Tra le prime produzioni *Anita*, di Luca Magi, nel 2012 è stato in competizione al Torino Film Festival e a DocLisboa.

Nel 2013, *Vacanze al mare* di Ermanno Cavazzoni è stato selezionato in concorso al Festival Internazionale del Film di Roma, mentre *Il Treno va a Mosca* di Federico Ferrone e Michele Manzolini è stato tra i film più apprezzati al Torino Film Festival e distribuito con successo da Istituto Luce Cinecittà.

Nel 2014, ancora al Torino Film Festival, è stato presentato *Una nobile rivoluzione* di Simone Cangelosi, distribuito da Cineteca di Bologna.

Nel 2015, al Festival dei Popoli è stato presentato *L'ombelico magico* di Laura Cini.

Nel 2016 *L'ombelico magico* si aggiudica la Menzione Straordinaria "BIM 60" al 34/ mo Bellaria Film Festival mentre *Circle*, prodotto con Rai Cinema e diretto da Valentina Monti, viene presentato al Filmmaker Festival di Milano.

Nel 2017 *Il Principe di Ostia Bronx* di Raffaele Passerini conquista il Biografilm Festival aggiudicandosi tre premi: LifeTales Award (premio della giuria al più travolgente racconto biografico della sezione Italia); Audience Award (premio del pubblico per la sezione Italia); Biografilm Follower Award (premio attribuito dai follower del Festival al film più amato di tutto il Biografilm 2017).

Una importante collaborazione è quella con Home Movies - Archivio Nazionale dei Film di Famiglia, un archivio unico che raccoglie film amatoriali da tutta Italia. Kiné è il suo partner produttivo ufficiale, sviluppando progetti a partire dalle storie delle famiglie che negli anni hanno donato i film.