

Rai Cinema, Andrea Segre e Francesco Bonsembiante

presentano

I SOGNI DEL LAGO SALATO

un film di Andrea Segre

una produzione Ambleto con Rai Cinema

in collaborazione con JoleFilm e Mact Productions

e la partecipazione di Montura e Internazionale

(HD – 70' – kazako, russo, italiano)

www.zalab.org/isognidellagosalato

SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO AL 68° FESTIVAL DEL FILM DI LOCARNO

EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA LAGUNA SUD - IN ACCORDO CON LE GIORNATE DEGLI AUTORI/VENICE DAYS – VENEZIA'72

Data di uscita: dal 1° ottobre 2015

Distribuzione: ZaLab

Ufficio Stampa

Lucrezia Viti - lucreziaviti@presspress.it - +39 348 2565827

Livia delle Fratte - liviadellefratte@presspress.it - +39 349 2233828

Distribuzione Italiana

Giulia Moretti - ZaLab - distribuzione@zalab.org - +39 333 6127483 - www.zalab.org

Produzione e Distribuzione Internazionale

Ambleto srl - info@ambleto.com - +39 340 0552440

Sinossi

Il Kazakistan oggi vive l'euforia dello sviluppo che l'Italia non ricorda nemmeno più. Eppure la sua crescita è legata a doppio filo con l'economia italiana. La crescita dell'economia kazaka, pari al 6% annuo (un tasso che l'Italia ha avuto solo negli anni '60), è basata in gran parte sull'estrazione di petrolio e gas. L'ENI ha un ruolo chiave nella gestione dei giacimenti kazaki e molti sono gli italiani che lavorano in Kazakistan, in particolare nelle regioni intorno al Mar Caspio, dove è stato girato questo film. Le immagini delle grandi steppe euroasiatiche, degli spazi infiniti e ordinati delle terre post-sovietiche si intrecciano nel film e nella mente dell'autore con le immagini dell'Italia anni '60, trovate sia negli archivi ENI che in quelli personali girati dalla madre e dal padre di Andrea Segre, che negli anni '60, ventenni, hanno vissuto l'euforia della crescita. Viaggiando tra Aktau e Astana, tra le steppe petrolifere a ridosso del Mar Caspio e l'iper-modernità della neo capitale, il film si ferma ad ascoltare le vite e i sogni di vecchi contadini o pastori e di giovani donne le cui vite sono rivoluzionate dall'impatto delle multinazionali del petrolio nell'economia kazaka. I loro racconti dialogano a distanza con quella di uomini e donne italiane che cinquant'anni fa vissero simili emozioni e speranze.

Note di regia

Se avessi ascoltato la ragione probabilmente non sarei partito. Non cercavo qualcosa di preciso. In questo film, più che in molti altri, ho semplicemente seguito il desiderio e l'istinto. E' il privilegio del cinema documentario. E' l'emozione del cinema documentario. Una libertà di sguardo e di pelle, che proverò a seguire sempre. Volevo andare in Kazakistan. Perdermi in terre di confine, in orizzonti talmente ampi da diventare intimi. "I sogni del lago salato" sono sogni che ho cercato nelle steppe asiatiche e che ho poi ritrovato nella cantina di mio zio Alberto (cugino direbbe lui), dove piccoli antichi sogni erano custoditi nelle pellicole 8 mm di 50 anni fa. Sono sogni che l'umanità ciclicamente prova a fare, senza avere il coraggio di fermarsi, di chiedersi cosa rimane indietro. Negli ultimi anni questi sogni sono accelerati a tal punto che per la mia generazione è diventato invece necessario iniziare a chiederselo. Stiamo contando le ferite e abbiamo voglia di fermarci. Abbiamo voglia di non accettare che gli orizzonti siano solo quelli della necessità di crescere. A me lo ha insegnato Sozial, un pastore in riva al Mar Caspio, sotto la prima tempesta di neve dell'inverno scorso. In Kazakistan. Non così lontano da qui.

Andrea Segre: <http://andrasegre.blogspot.it>

Credits

Aiuto regia: *Simone Falso*

Fotografia: *Matteo Calore*

Montaggio: *Chiara Russo*

Musiche originali: Sergio Marchesini (Piccola Bottega Baltazar)

Archivio di famiglia a cura di: Alberto Salvagno - Repertorio fornito da: Archivio Storico ENI

Segreteria di produzione: Emanuela Minasola – Archontoula Skourtanioti (stage)

Progetto grafico: Marco Lovisatti

La distribuzione civile di ZaLab e il coraggio degli esercenti indipendenti.

Dal 1 ottobre ZaLab mette a disposizione di sale cinematografiche e non solo il nuovo film-documentario di Andrea Segre "I sogni del lago salato".

“Mettere a disposizione” è diverso da “distribuire”, perché non sarà ZaLab a decidere dove portare il film, ma potrete essere voi, liberi esercenti e cittadini a chiederlo e proporlo.

Sembra una cosa ovvia, ma chi conosce il sistema distributivo italiano sa che non lo è: oggi in Italia chiedere di programmare un film nelle proprie sale o chiedere di mostrare un film in una sala non-convenzionale (aule universitarie, scuole, festival, rassegne, sale di provincia, sale di comunità, spazi autogestiti, centri culturali...) è spesso un percorso a ostacoli che passa attraverso filtri di controllori che centralizzano e gestiscono la scelta delle programmazioni.

Chi vive nel mondo del cinema, autori e produttori in primis, sa bene quanto questo sistema faccia soffrire i film e renda meno vivo e libero il rapporto tra il cinema e il pubblico.

Cosa significa concretamente?

Molto semplice: dal 1 ottobre il film è a disposizione di chi lo vuole programmare o semplicemente mostrare. L'ufficio di ZaLab raccoglierà le richieste e coordinerà la diffusione, ma non creerà vincoli selettivi a monte.

Fino al 14 ottobre Andrea Segre sarà disponibile a muoversi per incontrare il pubblico, dal 15 ottobre a fine novembre sarà possibile organizzare incontri "virtuali" via skype o alcune partecipazioni da concordare per tempo.

“I Sogni del Lago Salato”, presentato a Venezia il 12 e 13 settembre come evento speciale delle Giornate degli Autori, sarà anche presentato al SalinaDocFestival il 18 settembre in concorso e al Festival di Internazionale a Ferrara il 2 Ottobre.

Per avere maggiori informazioni sul film: www.zalab.org/isognidellagosolato

Per contattare ZaLab: distribuzione@zalab.org - tel. 333 6127483

Vi ricordiamo che agli stessi contatti potete richiedere anche “Come il Peso dell’Acqua”, “Limbo”, “Mare Chiuso” e “Il Pane a Vita” e che potete consultare il catalogo completo qui (link a sito Zalab http://www.zalab.org/tipo-it/1/#.VfA0_xHtIBc)

